THÉATRE ANTIQUE 27-25 Av JC.

* Symbole luxure et plaisir païens
* construction marbre
* cirque, colonnes, tonne d'Auguste, "Vénus d'Arles"...
* Fête du costume, projections, Rencontres Intern. photos, concerts...





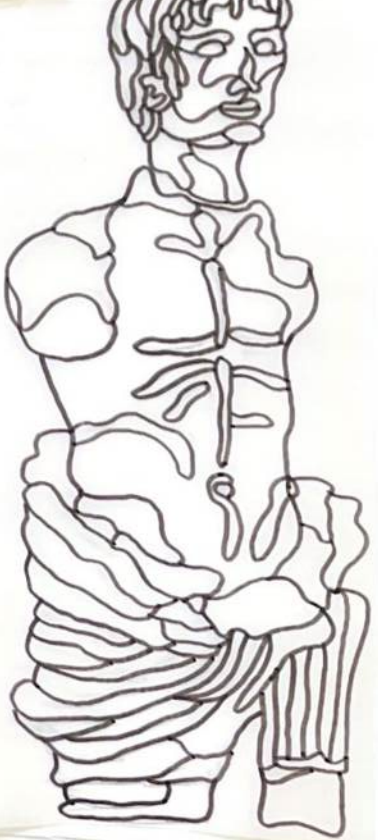
DÉCONSTRUCTION



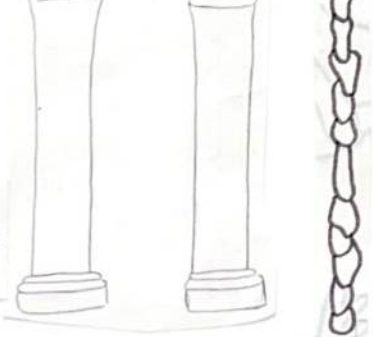


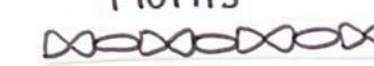
DANSES FÊTE DU COSTUME AU THÉATRE











MOTIFS



COULEURS

Arles =

COULEURS FINALES

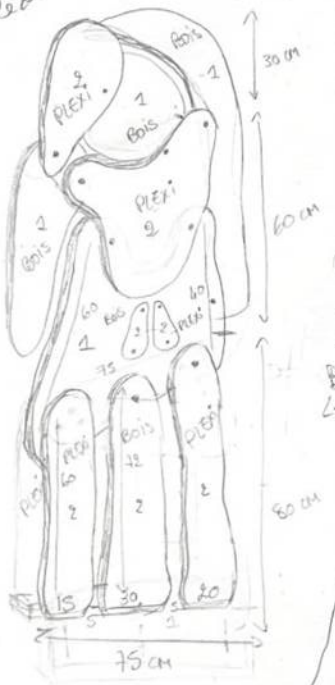
ACRYLIQUES

PEBEO

Bois →

Plexi →







Noir réf vitrail
↳ armatures des fenêtres
Bleu, jaune, bordeaux, vert
↳ Réf Arles, couleurs du sud, sol, soleil terre















Noir respiration pour faire ressortir les parties en plexi ?

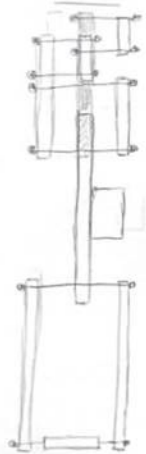
SCULPTURE CARMELITE

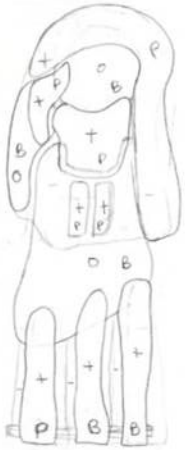
Dimension : 170 x 75

PROFIL

FACE

DOS

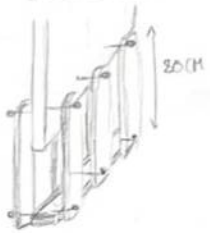






DOS 0 FACE

PROFIL BAS





TOTAL : 9 PLEXI 1CM
7 BOIS

ECART :



PLANCHE PLEXI

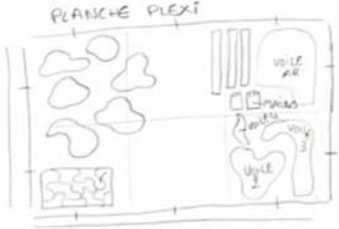


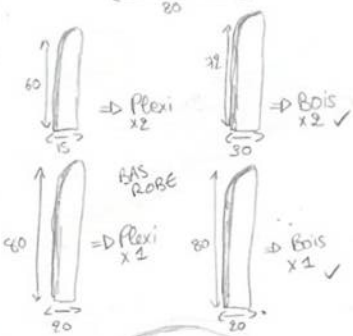


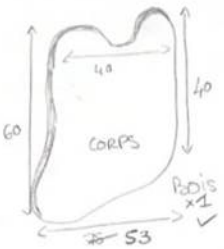
PLANCHE BOIS

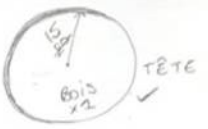
PIÈCES

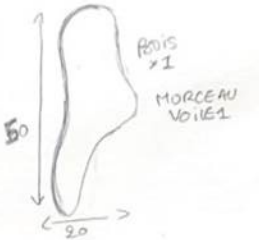


=> Planche bois socle

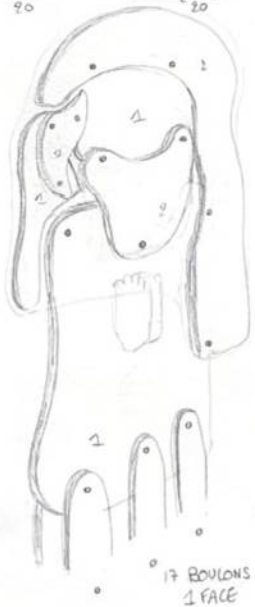


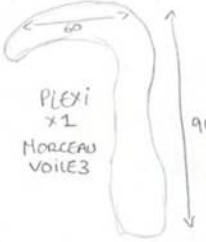




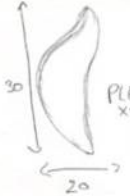














34 BOULONS
17 TIGES FILETÉES
10MM DIAMÈTRE
x 75 CM LONGUEUR

Les Thermes de Constantin

IVe Siècle

* Bains publics, d'exercices physiques et de rencontre
* Détente
* Parcours du froid au chaud
* Corps élément central, eau et guérison

MYTHES

EAU = Nymphes
PURIFICATION = Purifier l'âme
GUERISON = Esculape / Asclépios







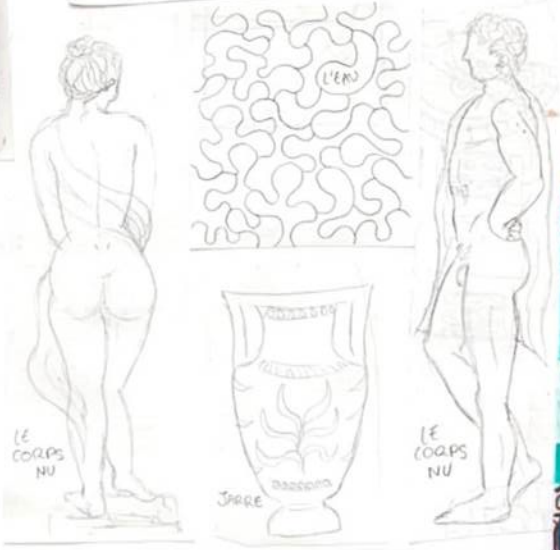










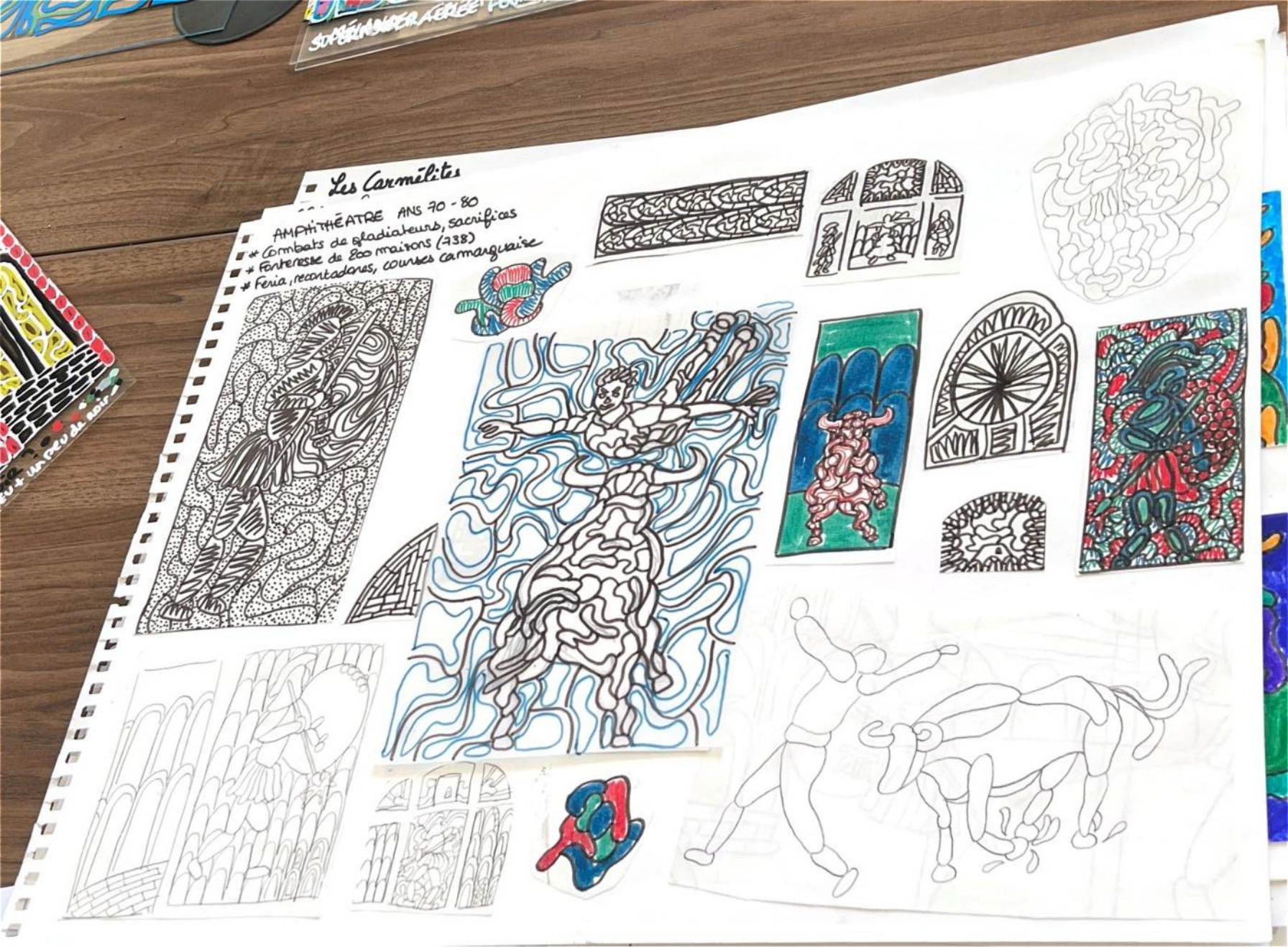






Les Carmélites

AMPHITHÉATRE ANS 70 - 80
* Combats de gladiateurs, sacrifices
* Forteresse de 200 maisons (738)
* Feria, recontadores, courses camarguaise



les Carmelites

AMPHITHÉATRE ANS 70 - 80

* Combats de gladiateurs, sacrifices
* Forteresse de 200 maisons (738)
* Feria, recontadores, courses camarguaise













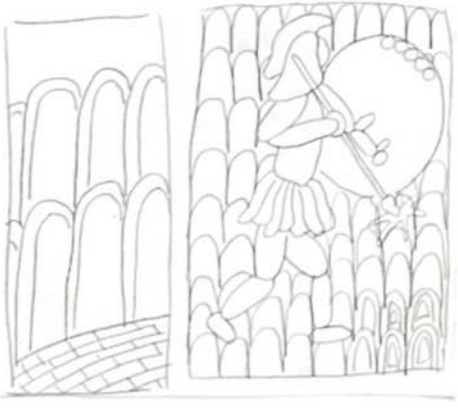


















PORTES

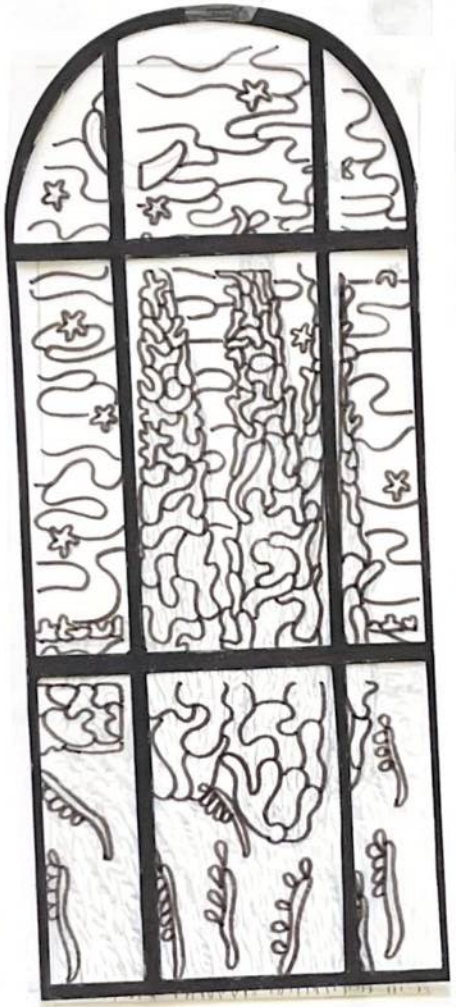
-D IDÉE DU TEMPS QUI PASSE JOUR / NUIT
* Nature, soleil, lune
* Abstraction supernova







JOUR = FLEURS
NUIT = ARBRES













Les Carmélites

Cloître Jules Cesar V2

Histoire depuis sa construction
(* 1664 Carmélites -> autre planche)
* 1792 Hopital -> Chapelle/des Carmélites de la Charité
* 1903/1928 Transformation Hôtel de luxe
* 1942 siège des Allemands
* 1952 Hotel relancé -> fréquenté par des artistes
* 2014 Rénovation par Christian Lacroix et Olivier Sabran





"Arles Sacré" Christian Lacroix









Les Carmélites

=> Achat du terrain 1634
* Union avec Dieu
* Esprit Carmélitain : contemplatif, prophétique, communautaire, apostolique
*Statue mi bois/mi plexi







ROSE +++





Symboles des Carmélites



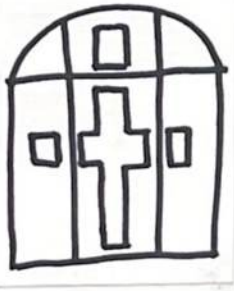
Pluie de roses -> Symboles Amour Grâce et présence invisible



AMOUR DIVIN INTENSE MYSTIQUE



ORDRE DU CARMEL









COEUR = ÂME & AMOUR

FLAMME = AMOUR DE DIEU

FLÈCHE = BLESSURE DIVINE "ÊTRE TOUCHÉ PAR DIEU"



Bi-color Noir & Blanc ?



Les Alyscamps

⇒ 1er s. ant JC.

* Un [illegible]

Van Gogh

Arrivée à Arles 1888
-> Peint univers qui l'entoure
-> Echange portraits
-> lumière / Soleil
-> Maison des Artistes

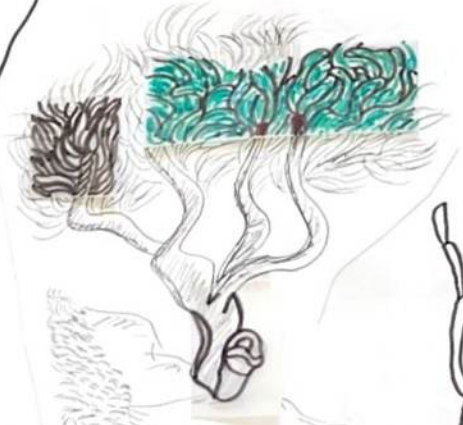




MOUVEMENT
VIBRATION
ENERGIE
TOUCHES COURTES
TRAITS DIRECTIONNELS
PEINTURE GESTUELLE



BOUQUET DE TOURNESOLS DEVENU ARBRE





Dans un champs d'Arles, Van Gogh déposa sa chaise sous l'ombre des tournesols, une petite table pour déposer sa pipe et installa son chevalet avec ses pinceaux. le soleil à son zénith lui offrait la lumière artificielle qu'il était chercher.



"LAISSEZ-MOI TRANQUILLEMENT CONTINUER MON TRAVAIL, SI C'EST CELUI D'UN FOU MA FOI TANT PI









VALEURS ⇒



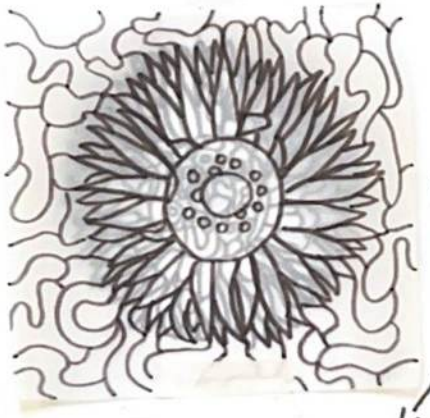
Van Gogh

Arrivée à Arles 1888
-> Peint univers qui l'entoure
-> Echange portraits
-> Lumière / Soleil
-> Maison des Artistes





MOUVEMENT
VIBRATION
ENERGIE
TOUCHES COURTES
TRAITS DIRECTIONNELS
PEINTURE GESTUELLE



BOUQUET DE TOURNESOLS DEVENU ARBRE



« LAISSEZ-MOI TRANQUILLEMENT CONTINUER MON TRAVAIL, SI C'EST CELUI D'UN FOU MA FOI TANT PI

ALBUM POUR GAUGUIN



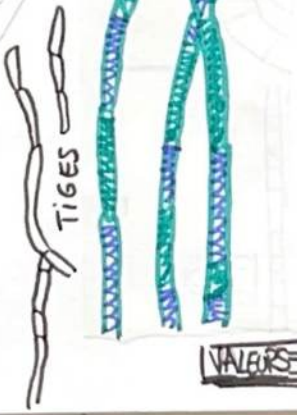




IDÉE D'UNE SCÈNE INTÉRIEURE

Dans un champ d'Arles Van Gogh déposa sa chaise sous l'ombre des tournesols, une petite table pour déposer sa pipe et installa son chevalet avec ses pinceaux. Le soleil à son zénith lui offrait la lumière dont il avait besoin -





TIGES

VALEURS



Cloître Jules Cesar

* Fondé vers 1664 par les Carmélites
* Couvent lieu de prière
=> Création d'un puzzle (70x100cm) en plexi avec idée construction / déconstruction / reconstruction

TENSION ORGANIQUE VS GEOMÉTRIE
↳ coëxistence vie / contrainte

Alterner entre formes pleines & lignes + vide



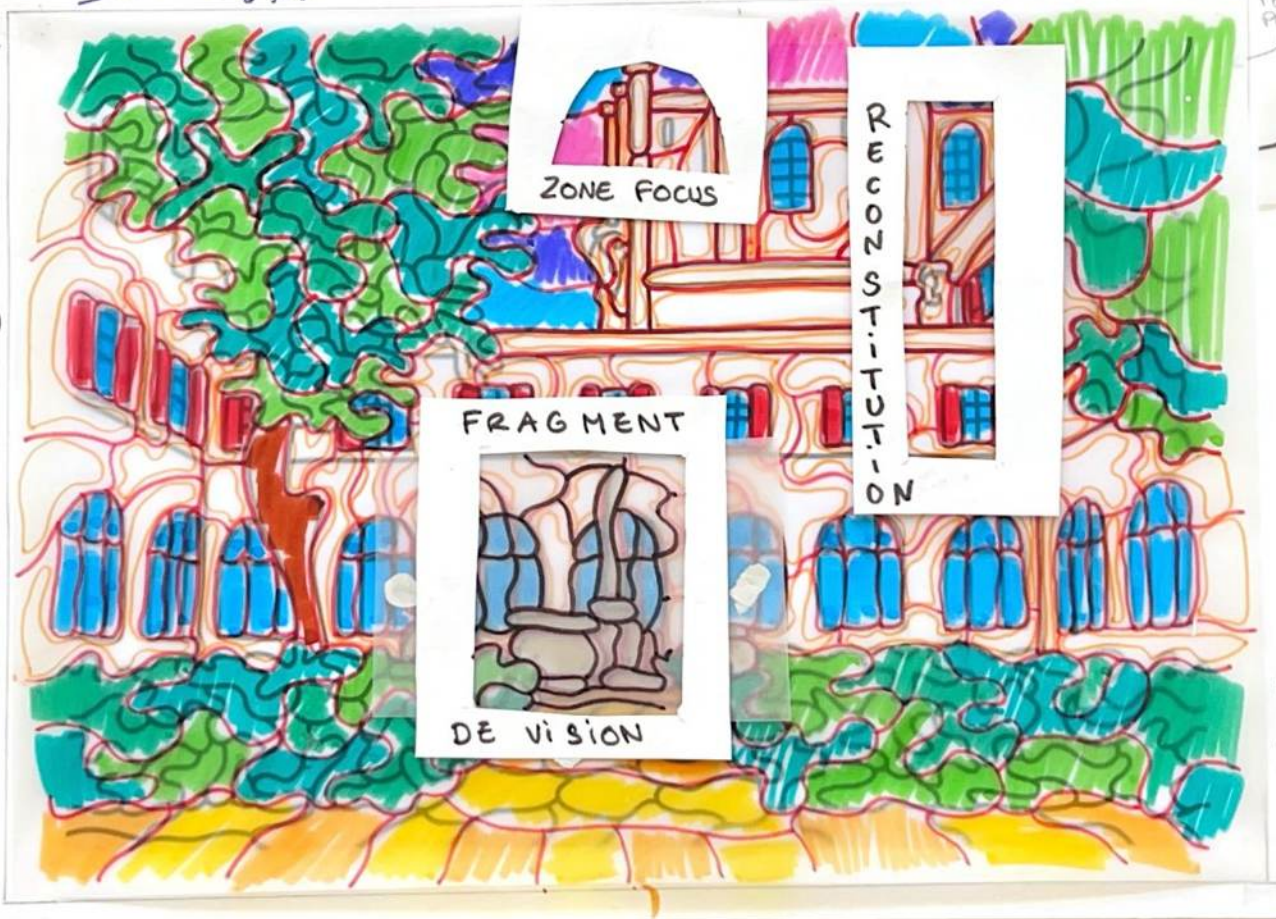
COMMENT 1 ZONE DE FOCUS PEUT ÉVOLUER ? RÉVÉLER?



TRANSFORMER?

MOTIF
RÉPÉTITION
RÉVÉLATION
LIMITE?





DESSIN RÉALISÉ SUR PROCREATE POUR LE PUZZLE





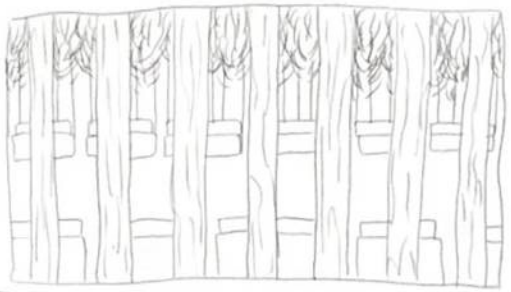
FORMES AU SERVICE DE L'IMAGE OU L'IMAGE AU SERVICE DES FORMES ?

Les Alyscamps

=> 1er s. ast JC.

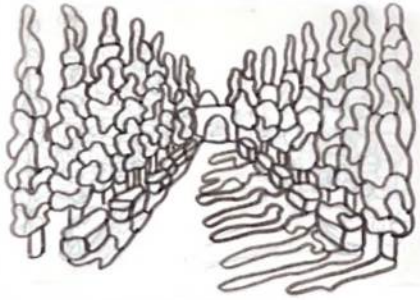
* Un des plus vaste et célèbre du Moyen Âge.
* De nombreuses légendes y reposent
* Lieu très fréquenté par les artistes (Van Gogh, Gauguin, Dante, Boccace ...)





MIX ORGANIQUE + GÉOMETRIQ

LIEU MORTUAIRE => CIMETIÈRE
VS
LIEU DE VIE => NATURE PARTOUT









DIRECTION





Décoration de pierre tombale



TOMBES
ARBRES
NATURE
Répétition



ETUDE

Projet
Supernova à Arles
Hotel Jules Cesar M Gallery

LivePaint du 20/04 au 30/04
Vernissage le 30/04

Composition des 13 fenêtres & 2 portes

8 Histoire
5 Supernova + 2 porte jour/nuit

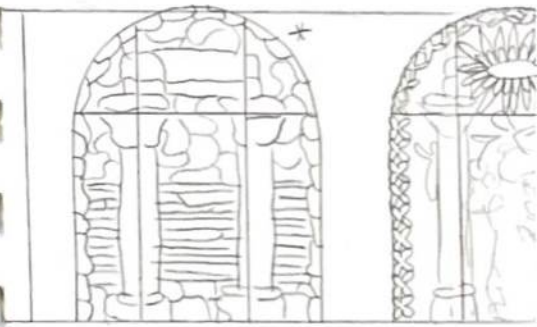


Fenêtre 1 = Amphith

(Fenêtre 2 = Supernova)

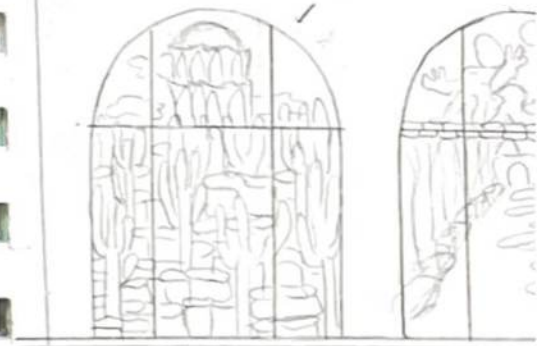


Fenêtre 3 = Théatre An



Fenêtre 4 = Les Alyse

(Fenêtre 5 = Supernova)

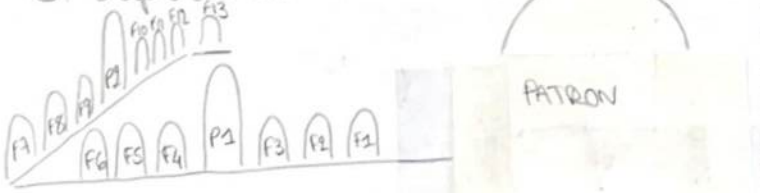


ETUDE

Projet
Supernova à Arles
Hotel Jules Cesar M Gallery
LivePaint du 20/04 au 30/04
Vernissage le 30/04

Composition des
13 fenêtres & 2
portes

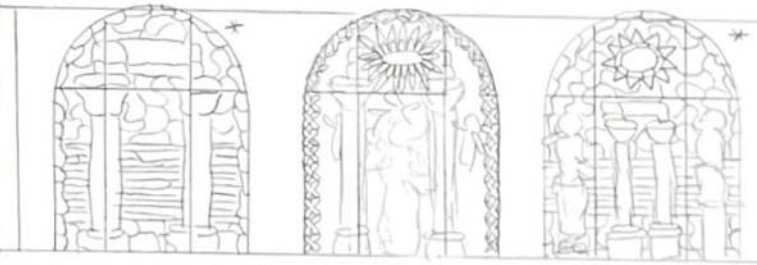
8 Histoire
5 Supernova + 2 porte jour/nuit



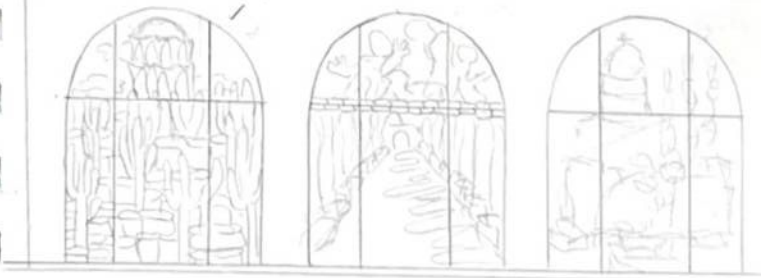
Fenêtre 1 = Amphithéatre
(Fenêtre 2 = Supernova)



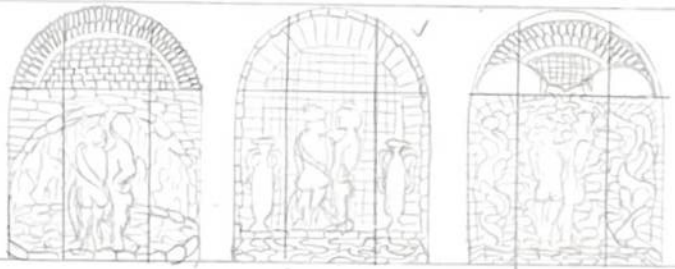
Fenêtre 3 = Théatre Antique



Fenêtre 4 = Les Alyscamps
(Fenêtre 5 = Supernova)



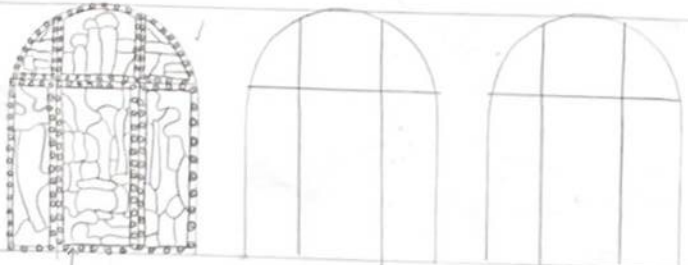
Fenêtre 6 = Les Thermes de Constantin



Fenêtre 7 = Van Gogh
(Fenêtre 8 = Supernova)

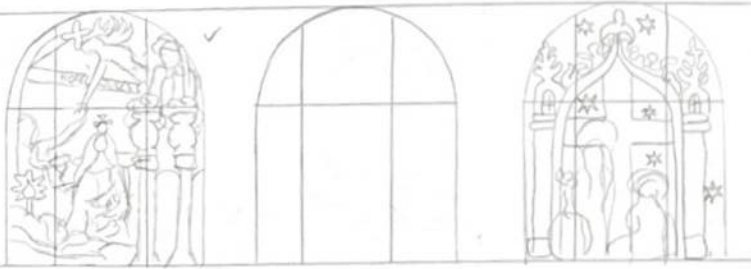


Fenêtre 9 = Cloître Jules César

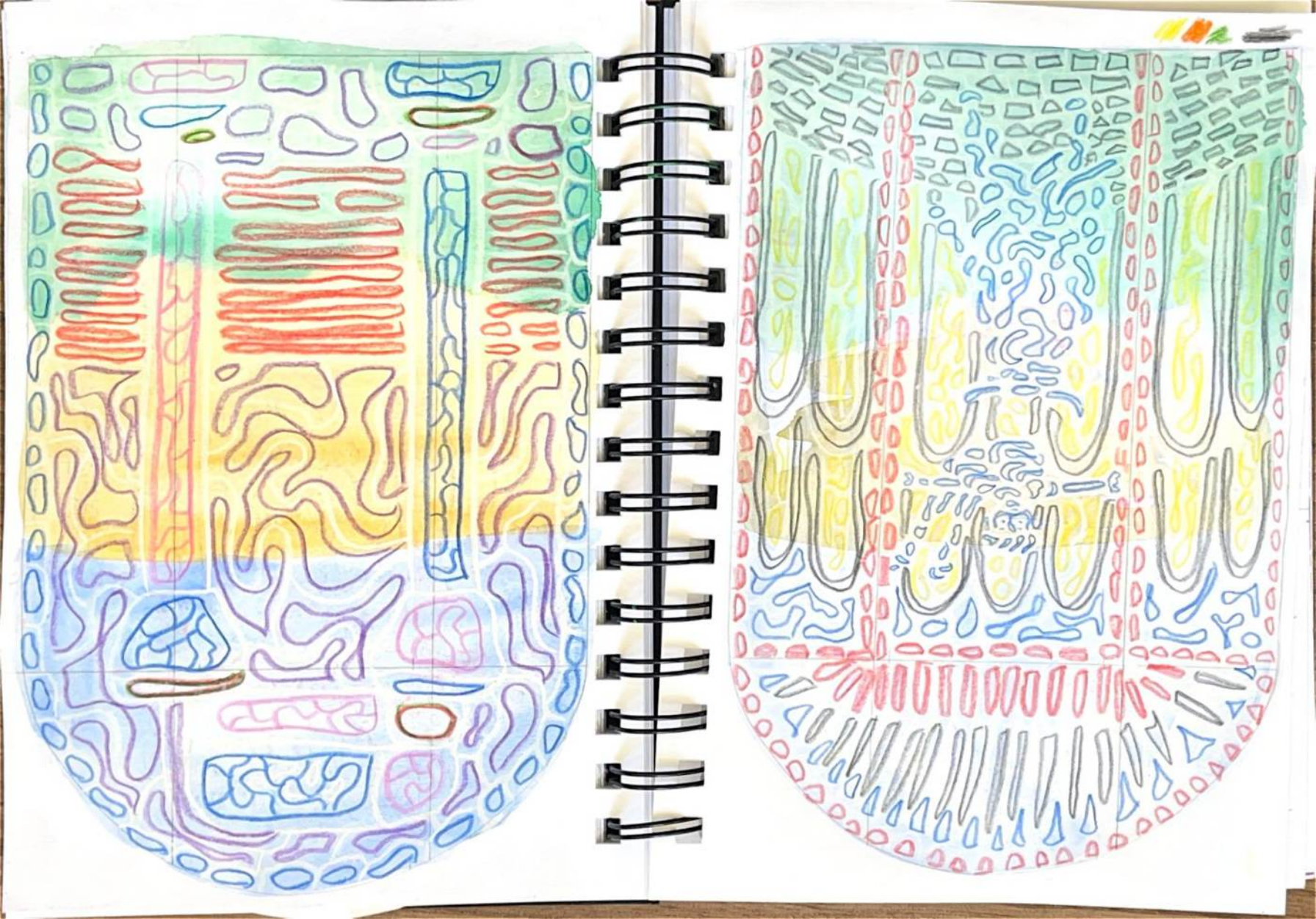


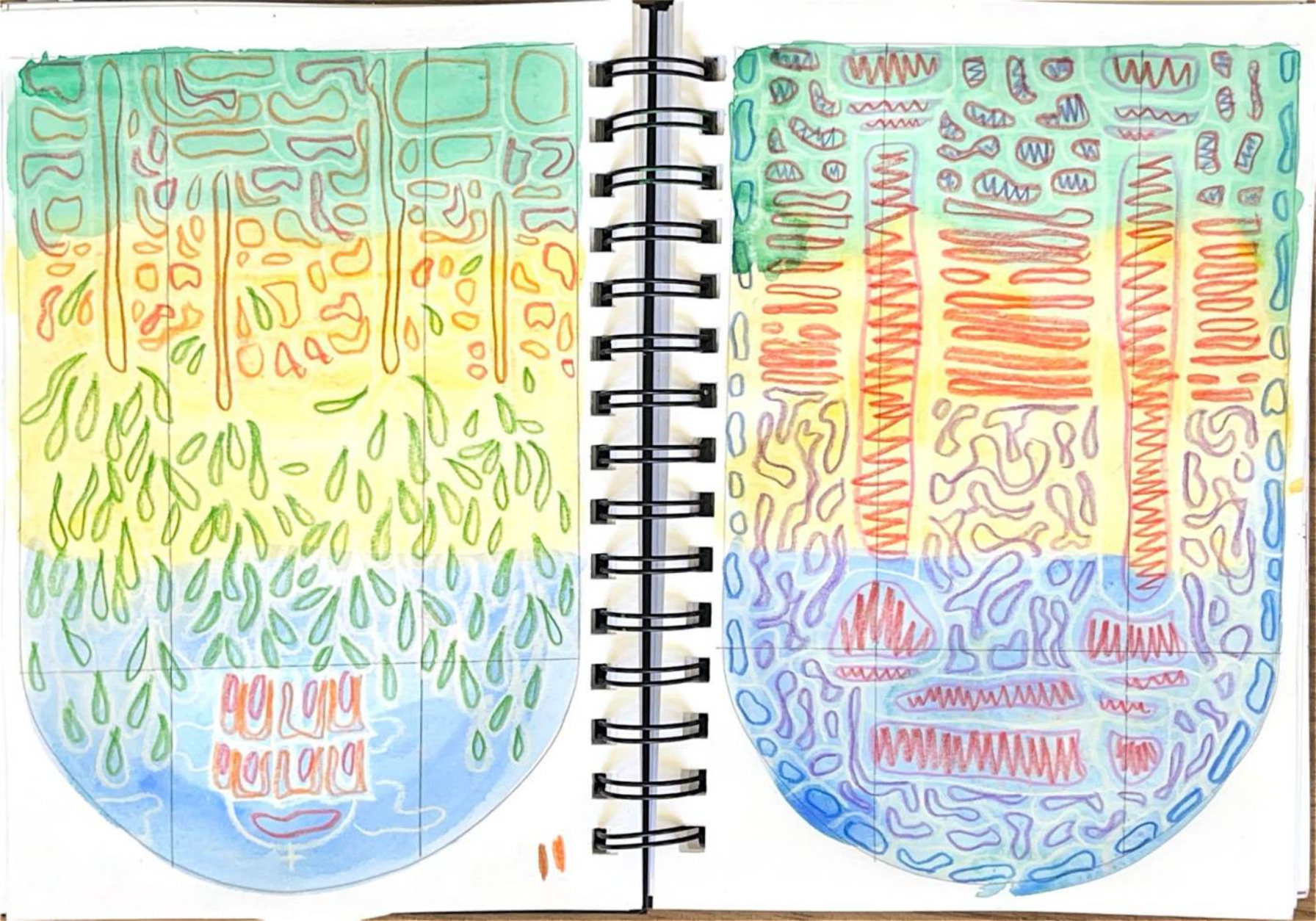
ref sol maquette Hôtel

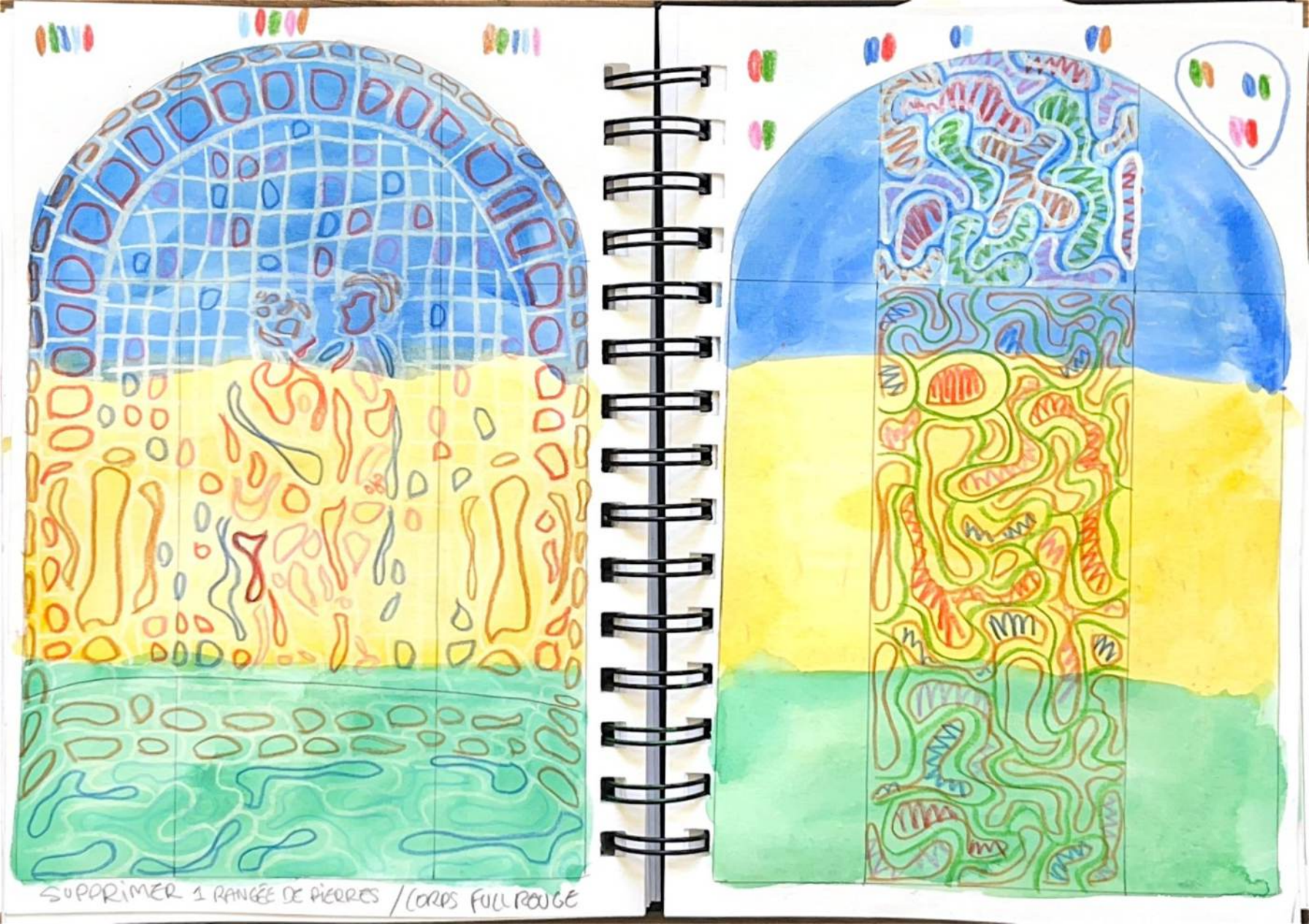
Fenêtre 10 = Cloître Jules Cesar
(Fenêtre 11 = Supernova)



Fenêtre 12 = Les Carmélites
(Fenêtre 13 = Supernova)






SUPPRIMER 1 RANGÉE DE PIERRES / CORPS FULL ROUGE

